

QUINTESSENCE



© Antoine Dawans

Avant Propos

Emmener les spectateurs dans un monde où découverte et audace se mettent à la portée de tous, partager des influences allant du classique au jazz en passant par le tango et la musique du monde. Brouiller les pistes en mélangeant compositions personnelles et musique du vingtième siècle, tel est le but que se donne Quintessence à chacun de ses concerts.

Membres

Pauline OREINS - Accordéon

Silvia BAZANTOVA - Violon, chant

Thomas Engelen - Violoncelle, chant, guitare électrique

Jimmy Bonesso - Piano, accordina

Max Charue - Percussions et claviers

Biographie du groupe

En 2012, Quintessence voit le jour suite à la rencontre de cinq jeunes musiciens alors étudiants dans différents conservatoires belges. Passionnés à la fois de musique classique, jazz et du monde, ils décident de créer leur propre univers et de briser les frontières musicales établies. L'effectif sera composé d'un piano, d'un accordéon, d'un violon, d'un violoncelle et de percussions classique et du monde. Le concept est enthousiasmant, les idées fusent et les jeunes artistes se mettent au travail, revisitant des compositeurs comme Astor Piazzolla et d'autres artistes de musique du monde.

Leur passion : rechercher sans cesse des compositions qui les touchent et qu'ils désirent faire découvrir au public, façonnant ainsi un répertoire ouvertement éclectique. Ils réalisent des arrangements à la fois pétillants, sensuels et passionnés dans un style résolument inscrit dans leur temps. Ils n'hésitent pas à se jeter dans l'improvisation et insérer des compositions personnelles dans leur répertoire. L'ensemble Quintessence s'est notamment produit au Music Village, à l'atelier Marcel Hastir, à la ferme de Martinrou ou encore au grand théâtre d'Arras (France),...

Notre portrait en vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=1WRcAwbW20A>

Les musiciens



PAULINE OREINS - ACCORDÉON

Très vite en contact avec le monde de la musique, Pauline Oreins commence le piano et les claviers de percussion à l'âge de 5 ans avec sa maman, Geneviève Ribant. Elle poursuit sa formation avec Orit Ouziel pour le piano et débute l'accordéon avec Philippe Haccardiaux. A 15 ans, elle entre au Conservatoire Royal de Mons avec le statut "Jeune talent" dans la classe de Dalia Ouziel. Elle effectue son Master dans la classe de Jean-Michel Dayez et Hans Rycckelynck, et bénéficie régulièrement des conseils de Kornelia Ogorkowna. Elle se perfectionne actuellement à la

Haute Ecole de Musique de Genève en Master Concert, option musique de chambre. Elle a participé à de nombreux concours aussi bien en soliste qu'en musique de chambre (Dexia classics, Concours international Epta, Grétry, Kaufmann, Jmusiciens, le concours de Lille pour le piano, de Roubaix pour l'accordéon, etc.). En 2011, elle entre à l'Institut de musique et de pédagogie de Namur (IMEP) chez Christophe Delporte pour l'accordéon, où elle effectue ses deux premiers baccalauréats. Elle poursuit actuellement son cursus au Conservatoire royal de Mons dans la classe de Manu Comté.

Pauline Oreins a eu la chance de jouer en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie (notamment lors des Musicales de Beloeil 2014), d'interpréter entre autre "Pierrot Lunaire" de Schoenberg au sein de la classe d'orchestre du Conservatoire Royal de Mons, de jouer en quatre mains avec Frank Braley et d'accompagner la chanteuse Jodie Devos (2e prix du Concours International Reine Elizabeth 2014) pour une série de concerts (Flagey, Ferme du Biéreau, Salle Philharmonique de Bruxelles, ...).

Elle forme un duo avec le contrebassiste Adrien Tyberghein et fait partie de l'ensemble Quintessence qu'elle a fondé en 2012 et avec lequel elle se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger. Passionnée également par le mélange des arts, elle est à la base de la création collective P comme piano, spectacle réunissant théâtre, musique et photographie.

SILVIA BAZANTOVA - VIOLON & CHANT

Née en Espagne, Silvia est issue d'une famille de musiciens tchèques. Dès l'âge de 6 ans, elle commence à jouer du violon auprès de sa mère, elle aussi violoniste. Après le Conservatoire J.S.Bach de Sagunto, elle continue ses études au Conservatoire Supérieur Joaquín Rodrigo de Valencia. En 2011, elle décide de partir en Belgique en tant qu'étudiante Erasmus dans la classe de Daniel Rubenstein au Conservatoire Royal de Mons.

C'est à partir de ce moment qu'elle se passionne pleinement pour la musique de chambre et commence à faire partie des groupes Quintessence ainsi que La Fête Étrange. Dans le domaine symphonique, Silvia collabore avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre des Musiciens d'Europe, The World Orchestra et la Brussels Philharmonic Orchestra.



Différents pédagogues et musiciens ont influencé son parcours musical lors de cours et diverses master-classes tels que les violonistes Milan Kovarik, Hagai Shaham, Jindrich Pazdera, Mirabai Weismahl, Igor Semenoff, Daniel Rubenstein, Wibert Aerts, Benoît Douchy et le pianiste J.P.Collard-Neven. Pour compléter sa formation artistique, Silvia étudie le piano dans la classe de Nathalie Laurier à Bruxelles. Elle joue sur un violon fabriqué par son père, le maître luthier Jaromir Bazant.



THOMAS ENGELEN - VIOLONCELLE & CHANT

A l'âge de 7 ans, Thomas débute le violoncelle sous l'œil attentif de Georges Charbonnel. Très vite il cherche à s'ouvrir à d'autres styles musicaux et s'initie à la guitare et à la basse électrique. Cette recherche constante de sonorités différentes et ce goût pour des univers musicaux très variés ne le quitteront plus. En juin 2011, il obtient son Master en violoncelle dans la classe d'Eric Chardon et Sébastien Walnier à l'IMEP.

Rapidement, les concerts s'enchaînent tant en musique de chambre et orchestre symphonique qu'en musique pop/rock, chanson française et musique world/jazz. Le point culminant sera une tournée dans l'Euregio avec le spectacle « Souvenirs d'amour ». Fin 2012, Thomas décide de partir pour un voyage en Asie et Nouvelle-Zélande. Le violoncelle sur le dos il s'initie à une culture musicale jusqu'alors inconnue et redécouvre le plaisir de partager la musique et de présenter son instrument dans les endroits et les situations les plus inattendues.

Revenu en Septembre 2013 et fort de ces expériences, il se lance activement dans la pédagogie à la fois comme animateur pour les jeunes musicales et en tant que professeur de violoncelle. Actuellement, Thomas se produit au sein de différentes formations telles que l'orchestra VIVO, Okavango, Bassocelli, Quintessence, WTM, l'ensemble Darius et collabore régulièrement avec l'Opéra Royal de Wallonie. Il est décidé à allier sa passion pour la musique sous toutes ses formes et le plaisir immense de la transmettre.

MAX CHARUE - PERCUSSIONS

Tout petit déjà, en Belgique, Max Charue « percute tout » ! Heureusement pour ses parents, à 7 ans, il tient enfin ses premières baguettes. Il entame ses études au Conservatoire Royal de Mons en 2010, puis, trois ans plus tard, il se spécialise au Conservatoire de Strasbourg avec Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger et Stéphan Fougeroux. Curieux, Max Charue suit des masterclasses avec PercuDuo, Mark Ford (North Texas), Rainer Seegers (Berliner Philharmoniker), Renato Martins, etc.



Percussionniste du monde avec Quintessence, musicien-comédien avec AkroPercu dans un spectacle d'humour musical, Max Charue se passionne pour tous les genres. Régulièrement appelé par l'ensemble Les Agréments, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, il a également l'opportunité de créer des œuvres de compositeurs internationaux en musique contemporaine. Désormais de retour en Belgique, il compte se diriger vers la composition avec Claude Ledoux en 2015. Tout récemment, Max Charue a remporté le prix du public et le premier prix pour la finale du concours Classic Academy de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.



JIMMY BONESSO - PIANO

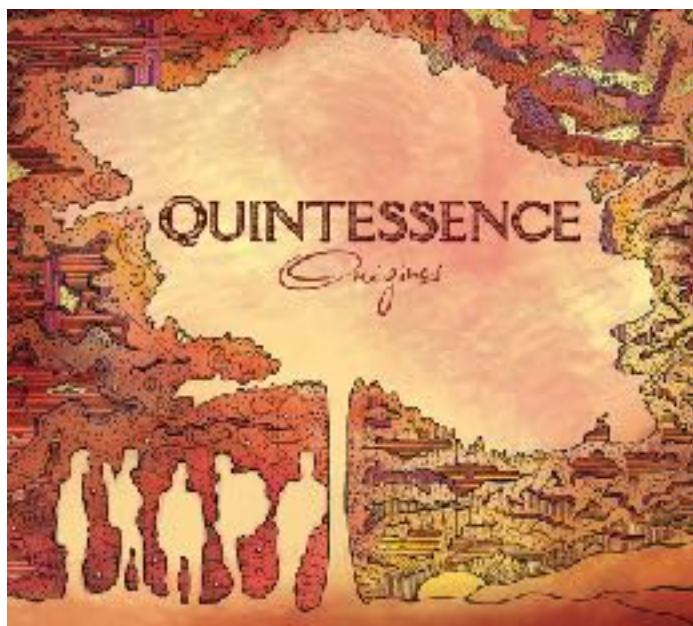
Jimmy Bonesso est diplômé d'un master en accordéon chromatique qu'il obtint à l'Institut Supérieur de Musique de Namur (IMEP) en 2015. Il suit également une formation de piano en autodidacte depuis quelques années et se passionne pour la composition dès ses 11 ans. Depuis lors, il ne cesse d'appréhender et de découvrir de nombreux styles musicaux tels que la musique classique ou contemporaine, la musique du monde, la chanson française, le funk, la pop, le jazz et l'improvisation en tout genre.

Il eut diverses occasions de jouer en soliste et au sein d'orchestres réputés, tels que l'*Orchestre Royal de Chambre de Wallonie* ou l'*Orchestre Ars Lyrica*, mais également en compagnie de Pierre Viana, Jean-Louis Rassinfosse, ou encore la chanteuse londonienne Rajni Shah. Jimmy s'est notamment déjà produit en Pologne, en France, en Italie et dans de nombreuses salles de Belgique.

A présent, Jimmy joue en tant que pianiste dans *Quintessence*, un groupe mélangeant musique du monde et compositions. Il forme le collectif *Dawans-Bonesso* avec Antoine Dawans. Il est claviériste auprès de la chanteuse Muriel d'Ailleurs, et également dans le projet *Cent mille étoiles*; spectacle-musical créé par Gil Depreter. Il collabore actuellement avec plusieurs comédiens pour la création de projets associant tant aussi bien musique, théâtre, que comédie musicale. De plus, il compose régulièrement pour le théâtre, quelques bandes originales de courts métrages, et il s'adonne toujours à l'écriture et l'arrangement pour de nombreux projets.

Premier album « Origines »

En Novembre 2015, Quintessence sort son premier album «Origines ». Avec les dessins de Silvia Bazantova peaufinés par l'infographiste Antoine Walraevens. Il retrace aussi bien les origines du groupe, leurs premiers pas, ainsi que les premiers compositeurs et styles musicaux qui les ont influencés et qu'ils se sont ré-appropriés.



- 01 *Todo Ayer* - Rodolfo Mederos
- 02 *Tango* - Igor Stravinsky
- 03 *Avant-dernières pensées* - Erik Satie
- 04 *Uname* - Pauline Oreins
- 05 *Nature Devotion* - Max Charue
- 06 *Nocturne* - A. Kholminov
- 07 *Concerto pour bandonéon*
« *Aconcagua*" I - A. Piazzolla
- 08 *Concerto pour bandonéon*
"Aconcagua" II - A. Piazzolla
- 09 *Concerto pour bandonéon*
"Aconcagua" III - A. Piazzolla
- 10 *Yo Soy Maria* - A. Piazzolla

Disponible en ligne sur :



Répertoire

KHOLMINOV, Alexander - *Nocturne*

MEDEROS, Rodolfo - *Todo Ayer*

PIAZZOLLA, Astor - *Ballada para un loco*

- *Chin Chin*

- *Concerto « Aconcagua » (3 mouvements)*

- *Concerto para quinteto*

- *Escualo*

- *Introducción al Angel*

- *Les 4 saisons*

- *Tango Del Diablo*

- *Yo Soy Maria*

- *El Penultimo*

PROKOFIEV, Sergei - *Quatre visions fugitives*

SATIE, Erik - *Trois avant-dernières pensées*

SÉJOURNÉ, Emmanuel - *Concerto pour marimba*

STRAVINSKY, Igor - *Tango*

Compositions

BAZANTOVA, Silvia - *Tango Schizophrénique*

- *Pilleria*

BONESSO, Jimmy - *Stop and look*

CHARUE, Max - *Nature Devotion*

- *La page blanche*

OREINS, Pauline - *Uname*

- *Nostalgia*

- *Cosmos*

Concerts passés

- Le 8/12/13 à la salle communale de Monceau-Sur-Sambre
- Le 12/04/14 à Arras (France)
- Le 16 et 17/04/14 à la Samaritaine (Bruxelles)
- Le 27/04/14 au Music Village dans le cadre du festival « Courant d'air » (Bruxelles)
- Le 15/06/14 au Boabop Théâtre (Corroy-Le-Grand)
- Le 22/06/14 à la maison de la poésie (Namur)
- Le 24/08/14 au théâtre d'Arras (France)
- Le 28/09/14 au parcours d'artiste de Profondsart (Limal)
- Le 24/10/14 à la Dame de Pique (Namur)
- Le 2/11/14 en concert privé (Charleroi)
- Le 13/12/14 à l'Imagin'air Art Café (Bruxelles)
- Le 08/ 01/15 à l'Auditorium du Conservatoire de Lille (France)
- Le 21/01/15 au Music Village (Bruxelles)
- Le 01/03/15 à l'église du Saint Sacrement dans le cadre des concerts « FoliaMusica » (Liège)
- Le 10/05/15 au Collège Ste Gertrude (Nivelles)
- Le 28/05/15 à la Cellule 133 (Bruxelles)
- Le 14 /06/15 à l'atelier Marcel Hastir (Bruxelles)
- Le 18/09/15 à l'Art Base (Bruxelles)
- Le 4/10/15 au conservatoire de musique de Jambes (Namur)
- Le 8/11/15 au château de Monceau-sur-Sambre
- Le 22/11/15 à l'église de l'Epiphanie (Bruxelles)
- Le 28/11/15 à la ferme de Martinrou (Fleurus)
- Le 19/12/15 au Boabop Théâtre (Corroy-Le-Grand)
- Le 20/02/16 au Centre Culturel d'Aiseau-Presles
- Le 18/09/16 au Festival de musique classique d'Hannut
- Le 18/11/16 à l'académie de musique Eugène Valentin (Houdeng-Aimeries)
- Du 22/12/16 au 25/12/16: résidence *Ça Balance* au centre culturel « Les Chiroux » (Liège)
- Le 21/01/17 à Piano's Maene (Bruxelles)
- Le 18/02/17 à l'Art Base (Bruxelles)

Et à venir...

- Le 13/08/17 Festival de musique du monde (Tchéquie)
- Le 30/09/17 à l'Art Base (Bruxelles)

Liens

- SITE OFFICIEL : <http://quintessenceofficiel.com>
- FACEBOOK : <https://www.facebook.com/quintessenceofficiel/>
- GMAIL : quintessenceofficiel@gmail.com
- ITUNES : <https://lc.cx/4cb9>
- SPOTIFY : <https://lc.cx/4cbC>

Contacts

- Thomas Engelen (administratif) – thms.engelen@gmail.com - +32 (0) 496 70 61 11
- Jimmy Bonesso (administratif) – jimmybonesso@hotmail.com - +32 (0) 498 68 94 12
- Pauline Oreins - paulineoreins@hotmail.com - +32 (0) 479 53 59 16
- Silvia Bazantova – silviabazantova@yahoo.es - +32 (0) 494 15 07 22
- Maxime Charue – charuemaxime@gmail.com - +32 (0) 474 78 65 11